

Klassen für Alle

24. – 27.3.2022

Repair Versammlung

Repair Assembly

Der Besuch der Veranstaltungen der *Repair Versammlung* ist kostenlos. Wir ersuchen statt einer Teilnahmegebühr um Spenden, die an die beteiligten Projekte *treecycle* und *Amakaba* gehen. *Repair Assembly* is free. Instead of fees, we ask for donations that will go to cooperating projects *treecycle* and *Amakaba*.

Anmeldung Application
 klassefueralle@uni-ak.ac.at / 00 43 1-71133-3545

Programm Program
 klassefueralle.uni-ak.ac.at

Atrium Universität für angewandte Kunst Wien
 Atrium University of applied arts Vienna
 Vordere Zollamtsstraße 7 (VZA7)
 1030 Wien Vienna

VORPROGRAMM PRE-PROGRAM

MONTAGS MONDAYS

7./14./21.3.

READING TOGETHER

READING ROOM I-III

- 18-19.30h Artivism Reading Group
Atelier im Heiligenkreuzerhof + zoom
- 7.3. *Embracing Change* (a text by bell hooks)
- 14.3. *Thinking with Care* (a text by Maria Puig de la Bellacasa)
- 21.3. *Die Welt wieder verzaubern Re-Enchanting the World* (a book by Silvia Federici)

DONNERSTAG THURSDAY

17.3.

REPAIRABILITY

— eine Veranstaltung am Institut für Industrial Design 2 / Peter Knobloch
 Konferenz
 zoom

SONNTAG SUNDAY

20.3.

COLLECTING TOGETHER

PET & TREIBHOLZ

- 14-17h — treecycle & Klasse für Alle
 Field Trip
 Donauinsel, mit Fahrrädern

DONNERSTAG THURSDAY

24.3.

COLLECTING TOGETHER

DUMPSTER PLAYGROUND

— treecycle und Klasse für Alle

- 10-18h Collecting / Setting / Staging Workshop
 Atrium Angewandte, VZA7

FREITAG FRIDAY

25.3.

TALKING TOGETHER

UNERWARTETE BEGEGNUNGEN

— Andrea Lumplecker, İpek Hamzaoğlu
 Registrierung
 Slow Dating, Gespräche, Begegnungen
 Atrium Angewandte, VZA7

BUILDING TOGETHER

BUILDING CHAIRS FOR SOCIAL GATHERINGS

— treecycle, UNOs & Studio Holz

- 18-20h Workshop Intro, Ideen & Experimente
 Atrium Angewandte, VZA7
- 20:00h Abendessen — Speisen ohne Grenzen
 Badeschiff am Donaukanal

SAMSTAG SATURDAY

26.3.

BUILDING CHAIRS FOR SOCIAL GATHERINGS

— treecycle, UNOs & Studio Holz

- 10-16h Werkstätten Workshops
 Atrium Angewandte, VZA7
- 16-17h Repair Bar (Coffee break)
 Ort tba

THINKING, SPECULATING TOGETHER

TALKING TREES

— treecycle
 Opening, Talk I, Presentation

- 17-17.30h

CLEARING

— Nadir Souirgi
 Talk II, Presentation

- 17.30-18h

AMAKABA / EARTH HEALING

— Tabita Rezaire
 Talk III, Presentation

- 18-18.30h

WHAT CAN WE DO TOGETHER?

— treecycle, Nadir Souirgi, Tabita Rezaire, Moderation: Andrea Lumplecker
 Talk IV, Diskussion
 Atrium Angewandte, VZA7

- 18:30-19h

- 19:30h Abendessen — Speisen ohne Grenzen
 Badeschiff am Donaukanal

SONNTAG SUNDAY

27.3.

PRACTICING TOGETHER

CLEARING, A BIRD WALK

— Nadir Souirgi
 Field Trip
 Treffpunkt: Eingang Angewandte, VZA7

- 7-10h

Repair Bar (Breakfast)

Ort tba

- 10-11h

FELDENKRAIS METHODE // P/REPAIR

— Philipp Ruthner
 Body Repair
 Atrium Angewandte, VZA7

- 11-15h

UNKRÄUTER IN DER STADT

— Gertrude Henzl
 Field Trip & Sammeln
 Treffpunkt: Eingang Angewandte, VZA7

- 10-14h

SEEDING PRACTISE

— Isa Klee / kfA
 Field Trip & Seeding
 Treffpunkt: Eingang Angewandte, VZA7

- 12-15h

SETTING THE TABLE / LINKING THREADS

— Erika Farina, Johanna Preissler / kfA
 Gemeinsame Praxis
 Atrium Angewandte, VZA7

- 11-16h

Repair Bar (Unkräuter)

Ort tba

- 15-16h

REFLECTING, LISTENING TOGETHER

WHAT'S IT LIKE?* — POLITICAL PERSPECTIVES ON SOUND AND LYRIC

— Tonica Hunter

- 16-17h Performative Interactive Lecture

- 17h Listening Session & DJ Set
 Atrium Angewandte, VZA7

Klasse fuer Alle

Klassen für Alle

24. – 27. 3. 2022

Repair Versammlung Repair Assembly

VORPROGRAMM PRE-PROGRAM

READING TOGETHER

7./14./21.3.2022

READING ROOM I–III

Zentrale Texte für die *Repair Assembly* stehen in den ihr vorangehenden *Reading Rooms* im Mittelpunkt. Das gemeinsame (laute) Lesen macht Sprache als sozialen Raum erfahrbar und initiiert Handlungsfähigkeit. Sprache: Deutsch/Englisch. Kein Vorwissen nötig. *Reading Room* ist außerdem ein installatives, benützbare Setting in der *Repair Versammlung*. Central texts of the *Repair Assembly* will be read and discussed in *Reading Rooms*. Reading together (aloud) makes language tangible as a social space and initiates the ability to act. *Reading Room* is also an installative and participative setting in the *Repair Assembly*. German/English. No previous knowledge needed.

27.3.2022

REPAIRABILITY — Reparierbarkeit lernen

Wie müssen Produkte in Zukunft designed werden, damit sie langlebig und reparaturfähig sind? Im Rahmen der Lehrveranstaltung *Design for Repairability* am Institut für Industrial Design 2 werden Handlungsoptionen diskutiert. Die Teilnahme an der Veranstaltung wird auf Einladung zum Projekt von Peter Knobloch ermöglicht. Sprache: Deutsch

COLLECTING TOGETHER

20.3.2022

PET & TREIBHOLZ. Müllsammeln auf der Donauinsel PET & DRIFTWOOD. Garbage collecting on the Donauinsel — mit treecycle (Theresa Schütz, Johannes Wiener)

Im Frühling, bevor Sträucher und Bodendecker austreiben, lässt sich Müll in der Natur am einfachsten auffinden. In einer gemeinsamen *Care* Aktion wollen wir PET Flaschen, aber auch Treibholz sammeln und bei *Building Chairs* als Bauteile wiederverwenden. Bitte kommt mit Fahrrädern, widerstandsfähiger Kleidung, Handschuhen. Treffpunkt: Praterstern, Beginn der Prater Hauptallee In spring – before shrubs and ground-covering plants sprout and the foliage from last autumn decomposes – waste is still easy to find. We want to collect garbage and driftwood as part of a joint *Care* campaign in order to upcycle some of it at *Building Chairs*. Please come with bicycles, sturdy clothing and gloves. Meeting point: Praterstern, beginning of Prater Hauptallee.

Covid-19
Aufgrund der steigenden Fallzahlen gelten aktuell die folgenden Regeln (updates siehe Website):
Für Veranstaltungen im Gebäude ist am Eingang ein gültiger negativer PCR Test (48 h) oder eine Bestätigung über Genesung in den letzten 6 Monaten vorzuweisen. FFP2 Masken Pflicht. The current Covid-19 rules of Angewandte apply to all events inside the building.

Impressum Imprint
Team: Andrea Lumplecker, İpek Hamzaoğlu, Magdalena Stückler
Grafische Umsetzung: Elena Henrich
Englische Übersetzung: Janima Nam
Schrift: Noto – a typeface for all languages
Druck: Printpool - Druckerzeugnisse, Wien
© 2022

Object Repair. Ecological Repair. Social Repair & Discourse. Body Repair. Repair Bar

THINKING, SPECULATING TOGETHER

26.3.2022

TALKING TREES — treecycle

treecycle (Theresa Schütz, Johannes Wiener und Rüdiger Suppin) erforschen als Architekt:innen-Team, wie der Komplexität des Klimawandels in der Stadt begegnet werden kann. Sie entwickeln urbane Ökosysteme zur Begrünung und Kühlung von Hitzezentren und verbinden Stadtplanung und soziale Kunst, nachhaltiges Industriedesign, Ökologie und Jugendarbeit. Die *Klasse für Alle* nimmt seit Oktober 2021 immer wieder an den Arbeits-, Lern- und Wachsprozessen rund um die treecycles teil.

As a team (treecycle), architects Theresa Schütz, Johannes Wiener and Rüdiger Suppin explore how the complexity of climate change can be countered in the city. They have developed urban ecosystems for the greening and cooling of heat centers and bring together separate areas of knowledge: urban planning and social art, sustainable industrial design, ecology and youth work. Since October 2021, *Klasse für Alle* has repeatedly participated in the work, learning and growing processes. www.treecycle.at

Sprache/Language: Deutsch / translation on screen

CLEARING — Nadir Souirgi

Nadir Souirgi is a painter, educator, and bird guide based in New York City. In 2014, he founded the Harlem County Bird Club, a program that introduces birdwatching and field science to students of all ages. In 2021, he created a podcast, *Birding the Anthropocene*, which focuses on the entanglement of race, history and birdwatching. In his presentation, Nadir will share recent developments in his painting practice. He will focus on his interest in ornamentation, color, autobiography, and animal imagery. Sprache/Language: English. Deutsche Übersetzung/german translation on screen www.instagram.com/nadirsouirgi

AMAKABA. EARTH & HEALING — Tabita Rezaire

In the Amazonian forest of French Guiana, artist Tabita Rezaire has founded a new center for the „wisdom of the earth, the body and the sky“. AMAKABA is building an agro-ecological farm and setting up an agroforestry system. „The intention is to contribute to the growth of more conscious and responsible ways of living and being, to creatively respond to the many challenges of our times.“ Tabita Rezaire is an artist, doula, yoga teacher, farmer and spiritual seeker searching for the depth of existence. She will give a virtual tour through the project. AMAKABA is part of Serpentine Gallery's ongoing *Back to Earth* Project. www.amakaba.org Sprache/Language: English. Deutsche Übersetzung/german translation on screen

WAS KÖNNEN WIR ZUSAMMEN TUN? WHAT CAN WE DO TOGETHER?

In einem abschließenden gemeinsamen Gespräch stellen wir die Frage, wie *Repair* in Tagen wie den gegenwärtigen möglich ist. Unsere Sorgen finden dabei genauso Gehör wie unsere Möglichkeiten, im Kleinen wie im Großen, angeregt von künstlerischen Denkprozessen. Moderation: Andrea Lumplecker In a final joint conversation between treecycle, Nadir Souirgi, Tabita Rezaire, and *Klasse für Alle*, we ask ourselves how *repair* is possible in times like the present. Our concerns will be heard as well as our opportunities, on both small and large scales, stimulated by artistic practises. Moderation: Andrea Lumplecker Sprache/Language: English. Deutsche Übersetzung/german translation on screen

PROGRAMM PROGRAM

24.3.2022

DUMPSTER PLAYGROUND — mit treecycle and Klasse für Alle

Am Donnerstag wird weiter gesammelt, was am Samstag für die gemeinsame Arbeitsaktion *Building Chairs For Social Gatherings* verwendet werden kann: der Müll von heute ist das verwendbare Material von morgen. Kaputte Stühle, gebrauchtes Holz, alles was recyclebar erscheint, kann ins Atrium der Angewandten gebracht werden. Zusammen wird das Setting für die *Assembly* aufgebaut. On this day, everything that could be useful on Saturday for the joint work campaign, *Building Chairs For Social Gatherings*, will be collected: the waste of today is the reusable material of tomorrow. Broken chairs and other materials will be gathered at the Atrium of Angewandte. The space for the *Assembly* will be set up together

TALKING TOGETHER

25.3.2022

UNERWARTETE BEGEGNUNGEN — Andrea Lumplecker, İpek Hamzaoğlu

Nach Zufallsprinzip (Losverfahren) werden in mehreren Runden von *Slow Dating* die Teilnehmenden zu unerwarteten Gesprächspartner:innen. Die körperliche Begegnung im physischen Raum steht im Vordergrund. Angeleitet und spielerisch werden Fragen gestellt: Wo brauchen wir *Repair*? Was kann ich alleine tun? Was können wir zusammen besser machen? Aber ebenso: Was geschieht, wenn wir mit Menschen sprechen, die wir nicht kennen? Was macht uns neugierig? Wie sprechen wir, wenn unsere Sprachen uns fremd sind? Selbst unterschiedliche Meinungen und Unverständnis können ein Raum für Lernen sein. Eine Teilnahme an beiden Workshops (*Unerwartete Begegnungen* und *Building Chairs for Social Gatherings*) ist empfohlen. Randomly (through the drawing of lots), and over several rounds of *Slow Dating*, participants will become unexpected conversation partners. The physical encounter in physical space will be in the foreground. Guided and playful, questions will be asked: Where do we need *Repair*? What can I do on my own? What can we do better together? But also: What happens when we talk to people we don't know? What makes us curious? How do we speak when our languages are foreign to us? Even differing opinions and lack of understanding can still result in a space to learn. Participation in both workshops (*Unexpected Encounters* and *Building Chairs for Social Gatherings*) is recommended. Sprache/Language: all languages possible

BUILDING TOGETHER

25.3. + 26.3.2022

BUILDING CHAIRS FOR SOCIAL GATHERINGS — mit treecycle, UNOs (Theresa Schütz, Rainer Steurer) & Studio Holz (Philipp Reinsberg)

Nach der Findung von Teams gibt es ab 18 Uhr eine Einführung zum Workshop. Arbeitsmaterial wird gesichtet, erste Ideen für Sitzgelegenheiten werden überlegt, gezeichnet und ausprobiert. Am Samstag wird dann unter Anleitung zusammen gearbeitet. Aus kaputten Stühlen, PET als Verbindungsteilen, Treibholz und Ideen des Trennenden und Gemeinsamen werden Sitzgelegenheiten entworfen und gebaut, die anschließend für die *Repair Versammlung* genützt werden. After the random selection of teams, there will be an introduction to the Saturday workshop at Friday 6 p.m., and first work experiments. From Saturday morning 10 a.m., teams will work together. From the materials provided on the previous collection days and from both separate and uniting ideas, seating will be designed and built, which will then be used for the *Repair Assembly*.

PRACTICING TOGETHER

27.3.2022

CLEARING. A BIRD WALK — Nadir Souirgi

How do we engage with our landscape becoming increasingly inhospitable to biological life? How should we feel? How do we hold the sadness and the joy that we have? This walk is about being together in that uncertainty. Not knowing together. Creating space for individual collective happiness. To hopefully expand our awareness of and love for a broad sense of commitment and place, shared by human and non-human things. Sprache/Language: Englisch, Flüsterübersetzung ins Deutsche ist möglich. Bring binoculars if possible.

FELDENKRAIS METHODE // P/REPAIR — Philipp Ruthner

Mit der Feldenkrais Methode werden Bewegungen und gerichtete Aufmerksamkeit genützt, um Körperbilder zu klären, Fehlfunktionen zu hinterfragen und die Bandbreite der Bewegungen zu erweitern. Was ist die Basis unserer Entwicklung? Was haben wir mit anderen Spezies gemeinsam? Was formt unser Selbstbild, wie formen wir die Welt? Philipp Ruthner arbeitet als Feldenkrais Trainer seit 16 Jahren mit Menschen an der Verfeinerung und Aneignung neuer oder vergessen geglaubter Bewegungsmöglichkeiten. Mitzubringen: gemütliche Kleidung, Matte oder Decke. Sprache/Language: Deutsch/Englisch. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl In the Feldenkrais Method, movements and directed attention are used to clarify body images, to question malfunctions, to reactivate forgotten places and movements, and to expand range of movement. Fundamental questions are: What is the basis of our development? What do we have in common with other species? What shapes our self-image and how do we shape the world? Bring comfortable clothes and a mat or blanket. Limited number of participants www.philipp ruthner.com

UNKRÄUTER IN DER STADT — eine Sammel-Wanderung mit Gertrude Henzl

Bei dieser angeleiteten Wanderung geht es um Schauen und bewusstes Wahrnehmen. Das Hauptaugenmerk liegt auf Wildpflanzen, die in einem „natürlichen“ Umfeld wachsen und, wie im Fall von „Unkräutern“, oft aufgrund von Mangel an Wissen oder Zeit nicht gesehen werden. Alle Teile des menschlichen Lebens haben eine Beziehung zur Nahrung und die Auseinandersetzung mit dem, WAS WIR ESSEN, wird unsere Zukunft bestimmen. This guided hike will be about looking around and consciously perceiving. A focus will be on foods that grow in a 'natural' environment and, as in the case of weeds, are often overlooked due to a lack of knowledge or time. All aspects of human life are related to food, and examining WHAT WE EAT will determine our future. www.henzls.at

Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln zum Zentralfriedhof. Bitte angefeuchtete Stoffbeutel mitbringen! Anschließend Zubereitung der Beute im Atrium. Sprache/Language: Deutsch. English Whisper translation is available. Begrenzte Teilnehmer:innenzahl. Limited number of participants

SEEDING PRACTISE — Isadora Klee (endangeredspeciesadvocacy)

Isadora Klee developed this artistic practise and cultural hack to sustain biodiversity and to green the city. Collecting, archiving and sowing seeds wherever she goes is a form of ecosystem care that is self care as well. Whereas species disappear and climate change is pushing our ecosystems to the limit, we can make a positive impact by creating a diverse and flourishing natural surrounding where possible. Isadora Klee studiert Raumplanung und Raumordnung an der TU Wien und ist seit Herbst 2021 Teil der *Klasse für Alle*. www.instagram.com/endangeredspeciesadvocacy Sprache/Language: Deutsch. English whisper translation is available. Limited number of participants

REFLECTING, LISTENING TOGETHER

WHAT'S IT LIKE?* POLITICAL PERSPECTIVES ON SOUND AND LYRIC — Tonica Hunter

In a performative and interactive lecture, Tonica Hunter takes participants through soundscapes crossing and intersecting the concepts of recreation, resistance and repair. *The title of this lecture is taken from a song composed by Oscar #Worldpeace. Tonica Hunter is a curator, cultural producer and DJ from London, based in Vienna since 2014. Since moving to Vienna she has (co)founded and curated for various collectives (Sounds of Blackness, Series:Black, Bad & Boujee) and projects in Austria which question and redefine social space and contribute to conversations and thinking on inclusion, intersectionality and access to the arts. www.tonichunter.com Lecture: limited number of participants Language: English Listening Session / DJ Set: open to all

K
f
A

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna